

# Tipos de rima

La rima es la repetición exacta o similar de un sonido que se encuentra, generalmente, al final de dos o más versos. Esta repetición se establece a partir de la última vocal acentuada. Por ejemplo: *canción* y *meditación*.

## Tipos de rima según cómo es el sonido que se repite

La repetición se puede establecer entre dos o más sonidos idénticos o similares:

- **Rima consonante.** Se repiten sonidos idénticos: coinciden todos los sonidos (vocales y/o consonantes) desde la última vocal acentuada. Por ejemplo: *Cristales el Po desata* (a) *que al hijo fueron del Sol* (b) *si trémulo no farol*, (a) *túmulo de undosa plata*; (b) (Luis de Góngora)
- **Rima asonante.** Se repiten sonidos similares: solo coinciden las vocales desde la última vocal acentuada. Por ejemplo: *Dicen que bajó cantando*; y *por sin duda lo tengo*; (a) *pues, en tanto que iba viudo*, *cantaría de contexto*. (b) (Quevedo)

## Tipos de rima según la acentuación de las palabras que riman

Las rimas se pueden clasificar según si las palabras que riman son agudas, graves, o esdrújulas.

- **Rima oxítona.** La palabra que rima es aguda, es decir, que su última sílaba se pronuncia con más énfasis. Por ejemplo: *Del pleito de Teófilo vos querría hablar*, (a) *tan precioso miraglo no es de olvidar*, (a) *ca en eso podremos entender e asmar* (a) *qué vale la Gloriososa qui la sabe rogar*. (a) (Gonzalo de Berceo)
- **Rima paroxítona.** La palabra que rima es grave, es decir, que su anteúltima sílaba se pronuncia con más énfasis. Por ejemplo: *De los sos ojos-tan fuertemiente llorando* (a) *tornaba la cabeza-i estávalos catando*. (a) (anónimo – “Poema del mio Cid”)
- **Rima proparoxítona.** La palabra que rima es esdrújula, es decir, que su antepenúltima sílaba se pronuncia con más énfasis. Por ejemplo: *Algunas palabras se escriben con minúscula*, (a) *otras palabras se escriben con mayúscula*. (a)

## Tipos de rima según la disposición

Las rimas se pueden clasificar según la ubicación de los versos. Por ejemplo, un verso puede rimar con el siguiente, con el tercero o con el cuarto.

- **Rima continua.** Riman todos los versos de la estrofa o del poema. Por ejemplo: *Mester trago fermoso; non es de ioglaría: (a) mester es sen pecado, ca es de clerecía: (a) fablar curso rimado por la cuaderna vía (a) a sílabas cunctadas, ca es grant maestría. (a)*  
(Gonzalo de Berceo)
- **Rima gemela o pareada.** Riman dos versos seguidos. Por ejemplo, el primer verso rima con el segundo, el tercero con el cuarto, etc. *Hipogrifo violento, (a) que corraste parejas con el viento, (a) ¿dónde rayo sin llama, (b) pájaro sin matiz, pez sin escama (b) y bruto sin instinto (c) natural, al confuso laberinto (c) de esas desnudas peñas (d) te desbocas, te arrastras y despeñas? (d)*  
(Pedro Calderón de la Barca)
- **Rima abrazada.** Riman el primero y el último verso (a) y los otros versos de la estrofa riman entre sí (b). Por ejemplo: *Madre, unos ojuelos vi (a) verdes, alegres y bellos. (b) ¡Ay, que me muero por ellos (b) y ellos se burlan de mí! (a)*  
(Lope de Vega)
- **Rima cruzada.** Todos los versos impares riman entre sí (a) y todos los versos pares riman entre sí (b). Por ejemplo: *Callo la gloria que siento (a) de mi dulce perdición, (b) por no perder el contento (a) que tengo en mi pasión. (b)*  
(Fernando de Herrera)
- **Rima trenzada.** Rima el primer verso con el tercero (a), el segundo con el cuarto y el sexto (a), el quinto con el séptimo y el noveno (a) y se repite la misma estructura. Por ejemplo: *Yo quiero ser llorando el hortelano (a) de la tierra que ocupas y estercolas, (b) compañero del alma, tan temprano. (a)*  
*Alimentando lluvias, caracolas (b) y órganos mi dolor sin instrumento (c) a las desalentadas amapolas (b)*  
*daré tu corazón por alimento. (c) Tanto dolor se agrupa en mi costado, (d) que por doler me duele hasta el aliento. (c)*  
(Miguel Hernández)
- **Rima interna.** Hay distintos tipos de rima interna, por ejemplo, la rima al mezzo, en la que rima el final de un verso con el final del primer hemistiquio del verso siguiente:  
*Escucha pues, un rato, y diré cosas (a) estrañas y espantosas (a) poco a poco. (b) Ninfas a vos invoco (b); verdes faunos (c) sátiros silvanos (c), soltad todos.*  
(Garcilaso de la Vega)

# Ejemplos de tipos de rima

## 1. Rima consonante

Llorad corazón, (a) que  
tenéis razón. (a)

(Luis de Góngora)

## 1. Rima asonante

Apenas fuiste salido de los  
jardines de Tarfe, (a)  
cuando hiciste de la tuya y  
de mi desdicha alarde. (a)

(Lope de Vega)

## 1. Rima oxítona

Tú que, por nuestra maldad, (a)  
tomaste forma servil (b) y bajo  
nombre; tú, que a tu divinidad  
(a) juntaste cosa tan vil (b)

(Jorge Manrique)

## 1. Rima paroxítona

He andado muchos caminos,  
he abierto muchas veredas; (a)  
he navegado en cien mares, y  
atracado en cien riberas. (a)

(Antonio Machado)

## 1. Rima proparoxítona

¿A dónde nos dirige la brújula? ¿Será  
a la montaña púrpura?

## 1. Rima gemela o pareada.

Cuenta Barbey, en versos que valen bien su prosa, (A)  
una hazaña del Cid, fresca como una rosa, (A) pura  
como una perla. No se oyen en la hazaña (B) resonar  
en el viento las trompetas de España, (B) ni el  
azorado moro las tiendas abandona (C) al ver al sol el  
alma de acero de Tizona. (C)

(Rubén Darío)

### 1. Rima abrazada

Mientras por competir con tu **cabello**, (A) oro  
bruñido, el Sol relumbra en **vano**, (B) mientras  
con menosprecio en medio el **llano** (B) mira tu  
blanca frente el lilio **bello**; (A)

(Luis de Góngora)

### 1. Rima cruzada

Purpúreas rosas sobre Galatea (A) la  
Alba entre lilios cándidos deshoja: (B)  
duda el Amor cuál más su color **sea**, (A)  
o púrpura nevada, o nieve **roja**. (B) De  
su frente la perla es, eritrea, (A) émula  
vana. El ciego dios se **enoja**. (B)

(Luis de Góngora)

### 1. Rima trenzada

En medio del invierno está **templada** (A)  
el agua dulce desta clara **fuelle**, (B) y en  
el verano más que nieve **helada**. (A)

¡Oh claras ondas, cómo veo **presente**, (B) en  
viéndoos, la memoria de aquel día (C) de  
que el alma temblar y arder se **siente**! (B)

(Garcilaso de la Vega)

### 1. Rima interna

El curso acostumbrado del **ingenio**, (a) aunque  
le falte el **genio** (a) que lo **mueva**, (b) con la  
fuga que **lleva** (b) corre un **poco**, (c) y aunque  
este está ora **loco**, (c) no por **eso** (d) ha de dar  
al **traveso** (d) su **sentido**, (e) en todo habiendo  
**sido** (e) cual tú sabes.