

# TIPOS DE ESTROFA.

## Antes de estudiar las estrofas

Recuerda que necesitas analizar el TIPO DE VERSOS, LA RIMA Y LA MEDIDA.

Y si quieres practicar, acabo de preparar VERSOS Y ESTROFAS. EJERCICIOS para que veas cómo se hace un análisis métrico.

## ¿QUÉ ES UNA ESTROFA?

La estrofa es un conjunto de dos o más versos relacionados entre sí por el número de sílabas, los acentos y la rima.

Para hacer el análisis métrico de un poema:

- Debemos distinguir cada estrofa
- En cada estrofa, hay que señalar los versos que riman con una letra (minúscula, si son versos de arte menor; mayúscula, si son versos de arte mayor).
- Además, debes indicar el número de sílabas de cada verso.

## TIPOS DE ESTROFA

### ESTROFAS DE DOS VERSOS

#### PAREADO

Dos versos que riman entre sí. Normalmente la rima es consonante. Pueden ser de arte mayor o menor: aa / AA

*La primavera ha venido.* 8a

*Nadie sabe cómo ha sido.* 8a

### ESTROFAS DE TRES VERSOS

#### TERCETO

Tres versos de arte mayor que riman en consonante; el primero con el tercero y el segundo queda suelto: 11A, 11-, 11A. La forma más común de presentarse es el terceto encadenado (sucesión de varios tercetos) en el cual, el segundo verso que queda suelto, rima con el primero y el tercero del siguiente terceto, y así sucesivamente; es decir: ABA BCB CDC DED...

Mira estos tercetos encadenados de la «Epístola Moral a Fabio», de Andrés Fernández de Andrada.

*Pasáronse las flores del verano  
el otoño pasó con sus racimos,  
pasó el invierno con sus nieves cano;  
las hojas que en las altas selvas vimos  
cayeron ¡ y nosotros a porfía  
en nuestro engaño inmóviles vivimos!  
Temamos al Señor que nos envía  
las espigas del año y de la hartura,  
y la temprana pluvia y la tardía.*

### **SOLEÁ**

Tres versos de arte menor que riman el primero con el tercero en asonante y el segundo queda suelto: 8a, 8-, 8a.

*Despacito y buena letra:  
el hacer las cosas bien  
importa más que el hacerlas.*

### **ESTROFAS DE CUATRO VERSOS**

#### **CUARTETO**

Cuatro versos de arte mayor que riman en consonante, el primero con el cuarto y el segundo con el tercero: 11A, 11B, 11B, 11A.

*Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,  
al borde del abismo, estoy clamando,  
a Dios. Y su silencio, retumbando,  
ahoga mi voz en el vacío inerte.*

(Blas de Otero)

## **REDONDILLA**

Igual que el cuarteto, pero de arte menor: 8a, 8b, 8b, 8a.

*Qué suavidad! ¡Qué clareza!*

*¡Qué rancio gusto y olor!*

*¡Qué paladar! ¡Qué color!*

*¡Todo con tanta fineza!*

(Baltasar del Alcázar)

## **SERVENTESIO**

Cuatro versos de arte mayor que riman en consonante, el primero con el tercero y el segundo con el cuarto: 11A, 11B, 11A, 11B.

*Y encontré mi ilusión desvanecida*

*y eterno e insaciable mi deseo;*

*palpé la realidad y odié la vida;*

*sólo en la paz de los sepulcros creo.*

## **CUARTETA**

Igual que el serventesio pero de arte menor: 8a, 8b, 8a, 8b.

*Me duele este niño hambriento*

*como una grandiosa espina*

*y su vivir ceniciento*

*revuelve mi alma de encina.*

(Miguel Hernández)

*Poesía es nada, apenas:*

*es la feliz expresión*

*atada con las cadenas*

*forjadas por la ilusión.*

## **COPLA**

Cuatro versos de arte menor que riman en asonante los pares y quedan sueltos los impares: 8-, 8a, 8-, 8a.

*No solo canta el que canta,  
que también canta el que llora...  
No hay penita ni alegría  
que se quede sin su copla.*

## **SEGUIDILLA**

Son cuatro versos de arte menor. El primero y el tercero son heptasílabos y van sueltos; el segundo y cuarto son pentasílabos y riman en asonante: 7-, 5a, 7-, 5a

*Dijo la zorra al busto,  
después de olerlo:  
«Tu cabeza es hermosa,  
pero sin seso».*

## **CUADERNA VÍA o «tetrástrofo monorrímo»**

Cuatro versos alejandrinos con una única rima consonante: 14A, 14A, 14A, 14A. Es una estrofa típica de la Edad Media y representativa del «mester de clerecía».

Aquí tienes como ejemplo dos cuaderñas vías del «Libro de Buen Amor», del Arcipreste de Hita.

*Si quieres amar dueñas o a cualquier mujer  
muchas cosas tendrás primero que aprender  
para que ella te quiera en amor acoger.  
Primeramente, mira qué mujer escoger.  
Busca mujer hermosa, atractiva y lozana,  
que no sea muy alta, pero tampoco enana;  
si pudieres, no quieras amar mujer villana,  
pues de amor nada sabe, palurda y chabacana.*

## ESTROFAS DE CINCO VERSOS

### QUINTETO

Cinco versos de arte mayor con rima consonante y sin esquema fijo, pero debe seguir las siguientes normas:

-no pueden rimar más de dos versos seguidos

-los dos últimos no pueden formar pareado

-no pueden quedar versos sueltos

*Atrás dejé las águilas que miran* 11A

*con ojo audaz al sol, atrás quedaron* 11B

*las nubes que relámpagos respiran,* 11A

*los soles mil que por espacios giran,* 11A

*donde mortales ojos no llegaron.* 11B

### QUINTILLA

Igual que el quinteto, pero de arte menor. 8a, 8b, 8a, 8a, 8b.

*Hojas del árbol caídas,*

*juguetes del viento son;*

*las ilusiones perdidas,*

*ay, son hojas desprendidas*

*del árbol del corazón.*

### LIRA

Los versos segundo y quinto son endecasílabos y el primero, tercero y cuarto son heptasílabos. La rima es consonante; el primero con el tercero y el segundo con el cuarto y el quinto: 7a, 11B, 7a, 7b, 11B.

*Vivir quiero conmigo,*

*gozar quiero del bien que debo al cielo,*

*a solas, sin testigo,*

*libre de amor, de celo,*

*de odios, de esperanzas, de recelo.*

## **ESTROFAS DE SEIS VERSOS**

### **SEXTINA**

Seis versos de arte mayor. Al igual que el quinteto, no tienen rima fija, pero deben seguir a las mismas normas que el quinteto.

*¡Libertad, libertad! No eres aquella* 11 A

*virgen, de blanca túnica ceñida,* 11 B

*que vi en mis sueños pudibunda y bella.* 11 A

*No eres, no, la deidad esclarecida* 11 B

*que alumbra con su luz como una estrella,* 11 A

*los oscuros abismos de la vida.* 11 B

### **SEXTILLA**

Igual que la sextina, pero de arte menor.

*Cantando me he de morir.* 8-

*Cantando me han de enterrar.* 8a

*Y cantando he de llegar* 8a

*al pie del Eterno Padre:* 8b

*dende el vientre de mi madre* 8b

*vine a este mundo a cantar.* 8a

## **COPLA DE PIE QUEBRADO o COPLA MANRIQUEÑA**

Los versos tercero y sexto son tetrasílabos o pentasílabos y los restantes octosílabos. Rimán en consonante el primero con el cuarto, el segundo con el quinto y el tercero con el sexto: 8a, 8b, 4c, 8a, 8b, 4c.

*Recuerde el alma dormida,*

*avive el seso y despierte,*

*contemplando*

*cómo se pasa la vida,*

*cómo se viene la muerte*

*tan callando.*

## **ESTROFAS DE OCHO VERSOS**

### **COPLA DE ARTE MAYOR**

Ocho dodecasílabos que riman en consonante, el primero con el cuarto, quinto y octavo; el segundo con el tercero; y el sexto con el séptimo: 12A, 12B, 12B, 12A, 12A, 12C, 12C, 12A.

Mira este ejemplo de Juan de Mena:

*Los míseros cuerpos ya no respiraban,*

*mas sobre las aguas andaban ocultos,*

*dando y trayendo mortales singultos*

*de agua, la hora que más anhelaban;*

*las vidas de todos así litigaban,*

*que aguas entraban do almas salían,*

*la pérfida entrada las aguas querían,*

*la dura salida las almas negaban.*

### **OCTAVA REAL**

Ocho versos de arte mayor con rima consonante. Los seis primeros versos tienen rima alterna y los dos últimos forman pareado: 11A, 11B, 11A, 11B, 11A, 11B, 11C, 11C.

*Dichoso el corazón enamorado*

*que en solo Dios ha puesto el pensamiento*

*por Él renuncia a todo lo criado,*

*y en Él halla su gloria y su contento.*

*Aun de sí mismo vive descuidado,*

*porque en su Dios está todo su intento,*

*y así alegre pasa y muy gozoso*

*las ondas de este mar tempestuoso.*

### **OCTAVA ITALIANA**

Ocho versos de arte mayor con rima consonante. El primero y el quinto quedan sueltos; el segundo rima con el tercero; el cuarto con el octavo y el sexto con el séptimo. Los versos cuarto y octavo deben terminar en palabra aguda: 11-, 11A, 11A, 11B, 11-, 11C, 11C, 11B.

*Alzóse un alarido que llenaba*

*del ancho patio el ámbito vacío;*

*sucedió al penetrante vocerío*

*misterioso susurro de oración.*

*Oscilaban pendientes, entre tanto,*

*del corredor los míseros despojos,*

*y el llanto que asomaba en nuestros ojos*

*se volvía en secreto al corazón.*

### **OCTAVILLA**

Igual que la octava italiana, pero con versos de arte menor: 8-, 8a, 8a, 8b, 8-, 8c, 8c, 8b.

*Doña Inés del alma mía,*

*luz de donde el sol la toma,*

*hermosísima paloma*

*privada de libertad,*

*si os dignáis por estas letras*

*pasar vuestros lindos ojos,*

*no los tornéis con enojos*

*sin concluir, acabad.*

## **ESTROFAS DE DIEZ VERSOS**

### **DÉCIMA**

Son diez versos de octosílabos con rima consonante. El primer verso rima con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo; el décimo y el octavo con el noveno: 8a, 8b, 8b, 8a, 8a, 8c, 8c, 8d, 8d, 8c.

*Yo sueño que estoy aquí  
destas prisiones cargado,  
y soñé que en otro estado  
más lisonjero me vi.  
¿Qué es la vida? Un frenesí.  
¿qué es la vida? Una ilusión,  
una sombra, una ficción,  
y el mayor bien es pequeño;  
que toda la vida es sueño,  
y los sueños, sueños son.*

## **ESTROFAS SIN NÚMERO FIJO DE VERSOS**

### **ROMANCE**

Versos octosílabos con rima asonante en los pares y quedan sueltos los impares. Sin número fijo de versos: 8-, 8a, 8-, 8a, 8-, 8a, 8-... Es una estrofa que se ha usado mucho en la poesía española en todas las épocas literarias.

### **ROMANCE SONÁMBULO**

*Verde que te quiero verde  
verde viento. Verdes ramas.  
El barco sobre la mar  
y el caballo en la montaña.  
Con la sombra en la cintura*

*ella sueña en su baranda,  
verde carne, pelo verde,  
con ojos de fría plata.*

*Verde que te quiero verde  
bajo la plata gitana,  
las cosas la están mirando  
y ella no puede mirarlas.*

### **ENDECHA**

Con versos heptasílabos: 7-, 7a, 7-, 7a, 7-, 7a, 7-, 7a, 7-...

*Se ha llenado de luces  
mi corazón de seda,  
de campanas perdidas,  
de lirios y de abejas.  
Y yo me iré muy lejos,  
más allá de esas sierras,  
más allá de los mares,  
cerca de las estrellas,*

### **ROMANCILLO**

Con versos de seis sílabas: 6-, 6a, 6-, 6a, 6-, 6a, 6-, 6a...

*Por entre unas matas,  
seguido de perros,  
(no diré corría),  
volaba un conejo.  
De su madriguera  
salió un compañero*

C

P

I

M

y le dijo: «Tente,  
amigo, ¿qué es esto?»

## **SILVA**

Serie de versos endecasílabos y heptasílabos sin esquema fijo de rima; algunos pueden ir sueltos. Es una estrofa que da mucha libertad al poeta.

*Era del año la estación florida  
en que el mentido robador de Europa,  
media luna las armas de su frente,  
y el Sol todos los rayos de su pelo,  
luciente honor del cielo,  
en campos de zafiro pace estrellas,  
cuando el que ministrar podía la copa  
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,  
náufrago y desdeñado sobre ausente,  
lagrimosas de amor dulces querellas  
da al mar; que condolido,  
fue a las ondas, fue al viento  
el mísero gemido,  
segundo de Arión dulce instrumento.*

## **COMBINACIÓN DE ESTROFAS**

## **SONETO**

La estrofa más frecuente en la lírica española.

Su temática es muy amplia: sonetos de amor, irónicos, críticos, burlones...

Está formado por dos cuartetos seguidos de dos tercetos: **11A, 11B, 11B, 11A, 11A, 11B, 11B, 11A, 11C, 11D, 11C, 11D, 11E, 11E**

*Cerrar podrá mis ojos la postrera  
sombra que me llevare el blanco día,  
y podrá desatar esta alma mía  
hora a su afán ansioso lisonjera;*

*mas no, desotra parte, en la ribera,  
dejará la memoria, en donde ardía:  
nadar sabe mi llama el agua fría,  
y perder el respeto a ley severa.*

*Alma a quien todo un dios prisión ha sido,  
venas que humor a tanto fuego han dado,  
médulas que han gloriosamente ardido,*

*su cuerpo dejarán, no su cuidado;  
serán ceniza, más tendrán sentido,  
polvo serán, más polvo enamorado.*

## **ZÉJEL**

Está compuesta por **un estribillo**; después una estrofa llamada **mudanza** de tres versos monorrimos y un **verso de vuelta** que rima con el estribillo:

*Dicen que me case yo:*

*no quiero marido, no. (Estribillo)*

*Más quiero vivir segura*

*n' esta sierra a mi soltura*

*que no estar en ventura, (Mudanza)*

*si casaré bien o no.*

*Dicen que me case yo:*

*no quiero marido, no. (Estribillo)*

## **VILLANCICO**

De estructura similar a la del zéjel: un estribillo de dos o cuatro versos y una mudanza de cuatro o más versos. Los últimos versos han de rimar con el estribillo.

*Caído se ha un clavel*

*hoy la Aurora del seno:*

*¡qué glorioso que está el heno,*

*porqué ha caído sobre él! (Estribillo)*

*Cuando el silencio tenía*

*todas las cosas del suelo*

*y coronada del hielo (Mudanza)*

*reinaba la noche fría,*

*en medio la monarquía*

*de tiniebla tan cruel, (Verso de enlace)*

*Caído se ha un clavel*

*hoy la Aurora del seno:*

*¡qué glorioso que está el heno,*

*porqué ha caído sobre él! (Estribillo)*

C  
P  
I  
M